

Checklist validation dossier subvention.

*30 points à vérifier avant soumission, basés sur l'observation directe de 5 jurys
de bourses au Québec entre 2021 et 2025.*

Pourquoi cette checklist est critique

Observation directe de jurys, 2021–2025

J'ai eu accès à 5 jurys de bourses au Québec entre 2021 et 2025, avec autorisation et confidentialité. J'ai observé que 60 à 70 % des dossiers sont écartés en moins de 8 minutes. Pas par mauvaise foi du jury — par des erreurs visibles, identifiables immédiatement dans le dossier.

Cette checklist liste les 30 points qui font la différence entre un dossier « écarté en 5 minutes » et un dossier qui obtient une discussion approfondie. 90 % des erreurs visibles sont éliminables avec une relecture rigoureuse, 48 à 72 heures avant soumission.

Pour le contexte complet : loriginal.org/fr/blogue/erreurs-demande-subvention

LA MÉTHODE DE VALIDATION

1. Imprime cette checklist 72 heures avant ta deadline.
2. Coche chaque point honnêtement.
3. Si un point n'est pas validé, corrige-le avant soumission.
4. Sur les 30 points : 28 ou plus validés = dossier soumissionnable. Sous 25 = retarder la soumission.

Catégorie A — Projet et angle

10 points

☐ 1. Le projet tient en 2-3 phrases précises

Si tu ne peux pas résumer ton projet en 2-3 phrases concrètes, le jury ne pourra pas l'évaluer. Test : explique ton projet à quelqu'un en 30 secondes.

☐ 2. Le titre du projet est court et évocateur (3-7 mots)

Pas « Exploration de mes pratiques picturales actuelles ». Plutôt « Effacement » ou « Mémoire des lieux disparus ».

☐ 3. Le projet a un calendrier précis avec début et fin

Pas « continuer mon exploration ». Plutôt « 12 mois, janvier 2026 à décembre 2026 ».

☐ 4. Le projet est mesurable (nombre d'œuvres, format, livrable final)

Pas « produire une série ». Plutôt « produire 18 toiles 36x48 pouces pour exposition solo à L'Original en mai 2027 ».

☐ 5. L'angle thématique dialogue avec un enjeu contemporain

Pas seulement « exprimer mes émotions ». Une connexion à un enjeu identifiable : urbain, écologique, identitaire, technologique.

☐ 6. La démarche artistique du projet (250-400 mots) est rédigée

Pas générique — adaptée au projet précis. Voir le lead magnet M01-LM02.

□ **7. Tu as cité 1-2 références artistiques pertinentes**

Filiation visible avec d'autres artistes ou penseurs, cohérente avec ton travail.

□ **8. Le projet justifie l'urgence de le faire maintenant**

Pourquoi 2026 ? Pourquoi pas dans 5 ans ? L'ancrage temporel est explicite.

□ **9. L'impact attendu est précisé (qui en bénéficie)**

Pas « enrichir mon parcours ». Plutôt « documenter avant disparition, sensibiliser le public, contribuer à un débat ».

□ **10. Le projet est cohérent avec ta trajectoire visible dans ton CV**

Pas un projet hors-sol par rapport à ton parcours. Continuité ou évolution naturelle.

Catégorie B — Budget

8 points

- ☐ **11. Le budget est ventilé en 6-8 postes minimum**
Pas un montant global. Voir le lead magnet M10-LM02 — Template Budget Projet Artistique.
- ☐ **12. Les honoraires artiste sont entre 40-50 % du budget total**
Sous 30 % : le jury soupçonne que tu te sous-évalues. Au-dessus de 60 % : le jury soupçonne un budget gonflé.
- ☐ **13. Le budget inclut une provision pour imprévus (5-10 %)**
Jamais 0 % — sinon le projet paraît immature aux yeux du jury.
- ☐ **14. Le montant demandé est cohérent avec le programme visé**
Demander 60 000 \$ en programme émergent = refus. Voir le lead magnet M10-LM01 — Calendrier Bourses 2026 pour les montants par programme.
- ☐ **15. Des sources de financement multiples sont mentionnées**
Autofinancement, autres bourses, apports en nature, ventes prévues. La diversification est un signal de sérieux.
- ☐ **16. Le total des sources couvre exactement le budget total**
Pas d'écart inexpliqué. Si le projet coûte 50 000 \$ et que le financement total est de 48 000 \$, explique le manque.
- ☐ **17. Les justifications par poste sont crédibles**
Pas « matériaux : 8 000 \$ » sans détail. Liste les items principaux.
- ☐ **18. Le calendrier de décaissements est cohérent**
Le rythme des dépenses correspond au calendrier de production.

Catégorie C — Dossier visuel

5 points

- ☐ **19. Photos haute résolution (300 dpi minimum)**
Pas de photos téléphone non retouchées. Voir le lead magnet M03-LM02 — Guide Photo Œuvres en Ligne.
- ☐ **20. 10-20 œuvres représentatives sélectionnées**
Pas tout ton catalogue. Une sélection ciblée.
- ☐ **21. 80 % des œuvres présentées sont récentes (24 derniers mois)**
Pas seulement des œuvres anciennes. La production actuelle doit être visible.
- ☐ **22. Cohérence visuelle entre les œuvres présentées**
Une démarche identifiable, pas un catalogue éparpillé.
- ☐ **23. Cartels complets pour chaque œuvre (titre, dimensions, médium, année)**
Pas d'œuvres anonymes. Une documentation propre.

Catégorie D — CV et parcours

4 points

☐ 24. CV structuré par catégories

Formation, expositions, distinctions, presse, collections. Pas un ordre chronologique chaotique — catégorisé proprement.

☐ 25. Marqueurs récents (24 derniers mois) bien mis en avant

Activité visible récente. Pas un CV qui s'arrête en 2022.

☐ 26. Niveau de marqueurs cohérent avec le montant demandé

Sous 5 expositions reconnues : pas plus de 15 000 \$ demandés. 7-10 expositions : jusqu'à 25 000 \$. 10+ : au-delà.

☐ 27. Pas de marqueurs gonflés ou faux (vérifiables par le jury)

Une exposition en café n'est pas une « exposition reconnue ». Honnêteté absolue.

Catégorie E — Lettres d'appui

2 points · si applicable

☐ 28. 1-3 lettres d'appui de rédacteurs pertinents

Voir le lead magnet M11-LM03 — Template Demande Lettres d'Appui.

Sous 15 000 \$ demandés : 1 lettre suffit. De 15 000 à 25 000 \$: 2 lettres. Au-dessus de 25 000 \$: 3 lettres.

☐ 29. Lettres signées par des personnes reconnues dans le milieu

Pas de famille, pas d'amis non-experts. Artistes établis, commissaires reconnus, galeristes professionnels, critiques publiés.

Catégorie F — Vérifications techniques

1 point

☐ 30. Format de soumission conforme aux exigences du programme

Taille des fichiers respectée. Format PDF compact mais lisible. Nomenclature des fichiers selon les instructions.

Plateforme de soumission testée 48 heures avant la deadline.

Le test final de cohérence

4 questions, une fois les 30 points cochés

QUESTION 1

Est-ce que mon projet, mon CV et mon budget racontent la même histoire ?

Si ton CV montre un artiste figuratif mais que ton projet propose une pratique abstraite expérimentale, l'incohérence est visible.

QUESTION 2

Est-ce que mon dossier visuel illustre clairement ce que sera mon projet ?

Les œuvres présentées préfigurent visuellement le projet à venir, ou au moins en partagent la démarche.

QUESTION 3

Est-ce que je demanderais cette somme à quelqu'un d'autre ?

Le test du « si tu devais convaincre un proche de te prêter cette somme avec ce projet, le ferais-tu ? »

QUESTION 4

Est-ce que mon dossier est compréhensible par un jury en 10 minutes ?

Fais lire ton dossier par 1-2 personnes externes en 10 minutes chrono. S'ils comprennent l'essentiel, c'est bon. Sinon, simplifie.

Les 5 signaux d'alerte qui éliminent en 5 minutes

Si l'un de ces signaux apparaît dans ton dossier, retravaille-le avant soumission

Signal 1 — Démarche pédante avec jargon

« *Mon œuvre interroge les fondements ontologiques de la spatialité urbaine* » — perdu immédiatement.

Signal 2 — Projet vague et générique

« *Continuer mon exploration de la matière et de la lumière* » — ce n'est pas un projet.

Signal 3 — Budget en 1 ligne sans détail

« *Tout le projet : 25 000 \$* » sans ventilation — le jury pense que tu n'as pas réfléchi.

Signal 4 — Photos clairement amateurs

Pixels visibles, mauvaise lumière, fond aléatoire — perception immédiate de manque de sérieux.

Signal 5 — Dossier mal structuré

Pas de sections claires, mélange chronologique, fautes d'orthographe répétées — manque de professionnalisme.

Calendrier de préparation recommandé

De la recherche de programme à la soumission finale

J-45 à J-30	Recherche programme et conception projet
J-30 à J-21	Rédaction démarche et description projet
J-21 à J-14	Construction budget et documents annexes
J-14 à J-10	Demande lettres d'appui
J-10 à J-5	Finalisation visuelle et mise en page
J-5 à J-3	Relectures par tiers
J-3 à J-2	Application checklist 30 points
J-2 à J-1	Soumission test plateforme + ajustements finaux
J-1	Soumission finale (jamais le jour J, au cas où bug technique)

Le suivi post-soumission

Après l'envoi du dossier

1. Confirmer la réception (la plupart des programmes envoient une confirmation automatique).
2. Archiver toute la documentation soumise dans un dossier dédié.
3. Délai de réponse typique : 3 à 6 mois selon le programme.
4. En cas de refus : demander le rapport d'évaluation (le CALQ et le Conseil des arts du Canada le fournissent gratuitement).
5. En cas d'acceptation : suivre rigoureusement les obligations de reporting.

POUR ALLER PLUS LOIN

Cette méthode fait partie de la formation Créateur professionnel : loriginal.org/fr/formation

Pour soumettre ta candidature à L'Original : loriginal.org/fr/devenir-artiste

Dorian Verdier

Fondateur de L'Original

Galeries Saint-Denis (4455 rue Saint-Denis) et Saint-Paul (163 rue Saint-Paul Ouest), Montréal

L'ORIGINAL · DORIAN VERDIER

— 05 —