



L'ORIGINAL · GUIDE PRATIQUE POUR ARTISTES

GUIDE PRATIQUE · PHOTOGRAPHIE D'ŒUVRES

Photographier tes œuvres comme un pro.

Pour ton site, Instagram et dossiers professionnels. Équipement à 200 \$, dix règles techniques, et la méthode complète en 30 minutes par œuvre.

PAR DORIAN VERDIER
FONDATEUR DE L'ORIGINAL

LORIGINAL.ORG
ÉDITION 2026

LABRONA — EXEMPLE DE REPRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE EN QUALITÉ GALERIE

INTRODUCTION

Pourquoi ce guide est critique

Sur les 800 candidatures d'artistes reçues à L'Original en 5 ans, environ 200 ont été éliminées au premier coup d'œil — non pas pour la qualité des œuvres mais pour la qualité des photos. Reflets, distorsions, couleurs faussées, cadrage approximatif.

Le galeriste, le journaliste, le jury de bourse ou l'acheteur voient ta photo avant de voir l'œuvre. Si la photo est mauvaise, ils n'iront jamais voir l'œuvre. C'est le mécanisme d'élimination le plus brutal et le plus injuste du milieu — et il est entièrement à ta portée de l'éviter.

*Ce guide te donne la méthode pour photographier toi-même tes œuvres en qualité professionnelle, sans équipement coûteux.
Budget minimum : 200-400 \$. Budget pro : 800-2 000 \$.*

Pour le contexte complet : loriginal.org/fr/blogue/photographier-tableaux-en-ligne

. . .

LES 4 USAGES

Quatre destinations, quatre qualités

Ne pas confondre les niveaux de qualité requis. La même photo doit pouvoir servir aux quatre usages — photographier en qualité maximum dès le départ, puis exporter selon usage.

01

Site web et catalogue

Qualité maximum (300 dpi, fichier brut conservé)

02

Instagram et réseaux sociaux

Qualité haute mais optimisée (1080-1440 px largeur)

03

Dossiers professionnels (galeries, bourses)

Qualité maximum (300 dpi, format raw conservé)

04

Documentation interne

Qualité moyenne acceptable (smartphone OK)

ÉQUIPEMENT MINIMUM

Setup à 200-400 \$

ÉLÉMENT	PRÉCISIONS	COÛT
Téléphone récent ou reflex d'entrée	iPhone 12+ ou équivalent Android · OU appareil reflex/hybride entrée de gamme	déjà possédé
Trépied stable	Obligatoire, jamais à main levée	50-150 \$
2 lampes LED diffusées 5500K avec softbox	Neewer, Godox (entrée de gamme), Aputure (qualité supérieure)	100-200 \$
Fond blanc lisse	Drap propre tendu, ou rouleau papier photo	30-80 \$
Niveau à bulle pour l'œuvre	Indispensable pour éviter distorsion trapézoïdale	10 \$

• • •

ÉQUIPEMENT PRO

Setup à 800-2 000 \$

Si tu prévois de photographier 50+ œuvres par an, investissement justifié.

ÉLÉMENT	PRÉCISIONS	COÛT
Appareil photo reflex ou hybride	Canon, Sony, Nikon avec objectif macro 50-100 mm	600-1 200 \$
2-3 lampes LED professionnelles avec softbox	Qualité supérieure et uniformité	300-600 \$
Trépied solide avec tête micrométrique	Précision de cadrage	100-300 \$

ÉLÉMENT	PRÉCISIONS	COÛT
Charte de couleur ColorChecker	Calibrer couleurs précisément	50-100 \$
Logiciel de post-production	Adobe CC Photographie (Lightroom + Photoshop)	12 \$/mois

LES RÈGLES TECHNIQUES

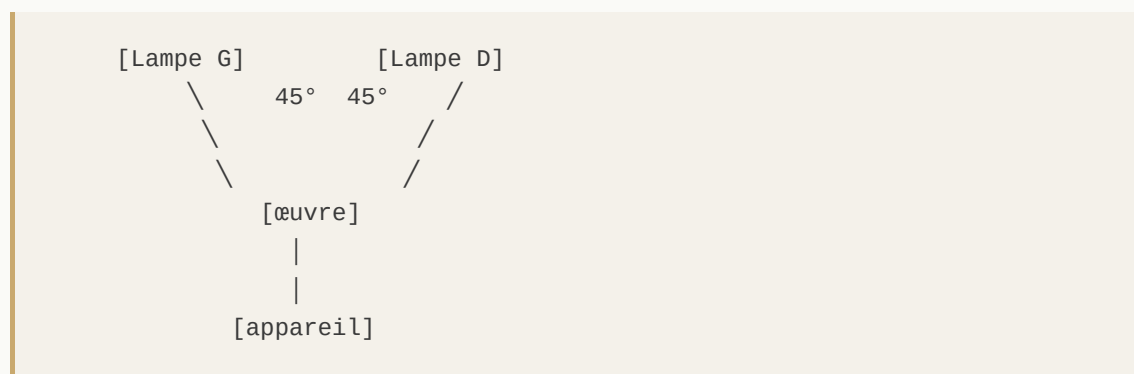
Dix règles obligatoires

01 Lumière indirecte, jamais directe

Lumière du soleil direct = reflets, contrastes durs, couleurs faussées. **Lumière LED diffusée à 45 degrés par rapport à l'œuvre = idéal.** Lumière naturelle de fenêtre nord (lumière douce) = bon compromis si bien placée.

02 Lumière des deux côtés équilibrée

Une lampe à gauche à 45 degrés. Une lampe à droite à 45 degrés. Intensité identique. Évite les ombres latérales sur la toile.



Pour œuvre texturée (épaisses couches), garder léger déséquilibre 60/40 pour révéler texture.

03 Température de couleur cohérente 5500K

Toutes les lampes doivent avoir la même température (5500K standard photo). Mélanger 3000K (chaud) et 6000K (froid) crée une dominante de couleur **impossible à corriger en post-production.**

04 Œuvre parfaitement verticale ou horizontale

Niveler l'œuvre avec niveau à bulle **avant photographie.** Toute inclinaison crée distorsion trapézoïdale qui ne se corrige pas facilement.

Hauteur du capteur = centre exact de l'œuvre. Distance perpendiculaire (90 degrés). Si l'appareil est plus haut ou plus bas, distorsion en forme de trapèze garantie.

06 Fond uniforme blanc ou neutre

Pas de motif derrière l'œuvre. Drap blanc propre tendu, ou mur peint blanc mat, ou papier photo rouleau. Pour œuvres très claires (presque blanc), utiliser fond gris neutre pour contraste.

07 Pas de flash intégré

Flash de smartphone ou appareil = reflets garantis sur toile vernie. **Toujours désactivé.**

08 Format raw quand possible

Si appareil photo, photographier en format raw (pas JPEG seul). Permet récupération maximale en post-production. Smartphones récents (iPhone Pro, Galaxy Pro) ont mode raw disponible — activer.

09 ISO bas et profondeur de champ moyenne

Trois réglages à mémoriser :

ISO	100	· qualité maximale, pas de bruit
Ouverture	f/8 à f/11	· profondeur de champ suffisante
Pose	longue	· tripode obligatoire

10 Bracketing pour œuvres difficiles

Pour œuvres avec contrastes forts ou matière complexe, faire 3-5 photos à expositions différentes (-1, -0.5, 0, +0.5, +1). Choisir la meilleure en post-production. Coût zéro, sécurité totale.

LE PROCESSUS

30 minutes par œuvre, du setup au fichier

Une fois le setup en place, chaque œuvre prend environ 30 minutes du début à la fin. Si tu as 20 œuvres à photographier, prévois une journée complète et garde l'enchaînement.



ATELIER L'ORIGINAL SAINT-DENIS · ESPACE DE PHOTOGRAPHIE IDÉAL

L'atelier idéal pour photographier ses œuvres ressemble à ce que tu vois ici : grandes fenêtres en lumière indirecte, fond mural neutre disponible, espace dégagé pour reculer l'appareil de 2 à 4 mètres selon le format. Si ton atelier ne permet pas cela, louer 3 heures dans un atelier-galerie est moins cher que rater 20 photos.

01

5 MIN

Préparation

- Nettoyer l'œuvre (poussière, traces)
- Préparer setup (lampes, trépied, fond)
- Calibrer température de couleur (toutes lampes à 5500K)
- Niveler l'œuvre verticalement

02

5 MIN

Cadrage

- Placer appareil au centre exact
- Cadrer pour avoir l'œuvre entière + 5-10 % de marge tout autour
- Vérifier alignement (utiliser grille de visée)

03

5 MIN

Test d'exposition

- Première photo de test
- Vérifier histogramme (pas de zones complètement noires ou complètement blanches)
- Ajuster ISO et ouverture si nécessaire

04

10 MIN

Prises de vue

- 5-10 photos de l'œuvre complète sous différentes expositions
- 5-10 photos de détails (zones intéressantes, signature, texture)
- 2-3 photos en situation (œuvre accrochée dans contexte)

05

5 MIN

Vérification immédiate

- Zoomer dans les photos pour vérifier netteté
- Si problème, refaire immédiatement
- Sauvegarder les fichiers raw avec nomenclature claire

POST-PRODUCTION

Les cinq ajustements minimum

Outils recommandés : Lightroom (Adobe) pour ajustements colorimétriques, Photoshop pour correction de perspective et nettoyage. *Temps post-production : 10-20 min par photo pour qualité galerie.*

01 Balance des blancs

Calibrer pour correspondre aux couleurs réelles de l'œuvre. Comparer à l'original physique sous bonne lumière. C'est l'étape la plus critique — une mauvaise balance des blancs trahit immédiatement la photo amateur.

02 Exposition et contraste

Ajuster pour révéler nuances sans saturer ni assombrir. Vérifier histogramme : pas de pic massif aux extrémités.

03 Correction de perspective

Redresser le trapèze si l'appareil n'était pas parfaitement perpendiculaire. Photoshop > Filtre > Correction de l'objectif > Perspective verticale et horizontale.

04 Cadrage final

Recadrer pour avoir l'œuvre seule, sans le fond. Aligner précisément les bords du cadre sur les bords de l'œuvre.

05 Netteté et réduction de bruit

Ajustements fins. Si ISO 100 utilisé en prise de vue, peu de bruit à corriger. Netteté sortie selon usage final (plus de netteté pour impression, moins pour web).

EXPORT

Une œuvre, cinq versions

Pour chaque œuvre, exporter en 5 versions adaptées à leurs usages respectifs. Conserver l'archive maître précieusement — c'est ton patrimoine numérique.

VERSION	FORMAT	RÉSOLUTION	USAGE
Archive maître	raw original + TIFF 16 bits	Maximum capteur	Reproduction future, monographies, agrandissements
Site web HD	JPEG 90 %	2000-3000 px largeur (500 ko-2 Mo)	Fiche d'œuvre sur ton site
Site web vignette	JPEG 85 %	800-1200 px largeur (100-300 ko)	Aperçu dans catalogue
Instagram et réseaux	JPEG 90 %	1080-1440 px largeur (200-500 ko)	Publications réseaux sociaux
Dossiers pro	JPEG 95 % ou TIFF	3000+ px largeur (2-8 Mo)	Candidatures, presse, bourses

L'archive maître ne doit jamais être détruite ou modifiée. C'est le fichier que tu rouvres dans 10 ans pour reproduire ton œuvre dans un livre rétrospective ou pour agrandir à 2 mètres.

Nomenclature recommandée : 2026_Titre0œuvre_FormatExport.extension (exemple : 2026_Effacement-04_Web-HD.jpg)

FAIRE TOI-MÊME OU DÉLÉGUER

Quand payer un photographe pro

DIY (TOI-MÊME) SUFFIT POUR

Photos quotidiennes pour Instagram. Documentation interne. Premiers sites web et catalogues. Toute la production courante d'un artiste émergent à intermédiaire.

PHOTOGRAPHE PRO RECOMMANDÉ POUR

- Catalogue d'exposition solo majeure
- Monographie ou livre d'artiste
- Dossier presse pour articles dans Vie des Arts, Le Devoir
- Candidatures bourses Conseil des arts du Canada niveau pro
- Œuvres au-dessus de 8 000 \$ pour vente

Tarifs photographes spécialisés Montréal 2026 : 400-1 500 \$ pour séance demi-journée (15-30 œuvres). Investissement qui se rentabilise sur la première vente d'œuvre majeure.



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Normand Giguère et Dorian Verdier, de la galerie L'Original, entourent Zilon, figure de l'art urbain montréalais.

LA PRESSE · PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT · EXEMPLE PHOTO PROFESSIONNELLE

La photo officielle La Presse de l'exposition « Hommage aux pionniers » est l'exemple type de ce qu'un photographe pro produit pour un dossier presse : composition équilibrée, lumière neutre, mise en valeur simultanée des œuvres et des personnes. Pour ce niveau de qualité, le DIY ne suffit pas — c'est le moment d'investir.

ERREURS FRÉQUENTES

Les cinq erreurs les plus fréquentes

01

Photographier au flash intégré du smartphone

Reflets garantis sur toute toile vernie. Éliminatoire.

02

Mélanger lumière du jour et lumière artificielle

Dominante de couleur incorrigible. Soit lumière naturelle de fenêtre seule, soit lumière LED seule, jamais les deux ensemble.

03

Photographier à main levée

Microflous invisibles à l'écran de smartphone mais visibles agrandis. Le trépied est la première dépense à faire après l'appareil lui-même.

04

Pas de calibration couleur

Couleurs faussées qui font fuir collectionneurs. Vérifier toujours en comparant à l'original physique sous bonne lumière.

05

Format JPEG seul (pas de raw)

Limite drastiquement les corrections possibles en post-production. Le JPEG est un fichier compressé, le raw est un négatif numérique.

POUR ALLER PLUS LOIN

Trois prochaines étapes

01

Rejoindre la communauté d'artistes L'Original

Tu crées des œuvres originales avec un prix au-dessus de 1 \$ le pouce carré ? Rejoins une communauté d'artistes qui exposent à Montréal et à l'international. Inscription Artsy incluse — une plateforme qui exige photos haute qualité dont la méthode de ce guide est l'exact prérequis.

[LORIGINAL.ORG/FR/DEVENIR-ARTISTE](https://loriginal.org/fr/devenir-artiste) →

02

Suivre la formation Créateur professionnel

12 mois pour structurer ta carrière d'artiste : branding, démarche, vernissage, galeries, bourses, presse, finances. 90 \$ par mois. Le module Site web couvre en vidéo le setup photo complet à 250 \$ filmé en atelier loriginal, avec démonstrations Lightroom et exports pour chaque usage.

[LORIGINAL.ORG/FR/FORMATION](https://loriginal.org/fr/formation) →

03

Construire ton site web une fois les photos prêtes

Les photos haute qualité produites avec cette méthode alimentent la page Œuvres (page 02) de la checklist site web. Sans bonnes photos, le site est mort. Avec bonnes photos, le site devient un funnel de conversion réel.

[LORIGINAL.ORG/FR/OUTILS/CHECKLIST-SITE-WEB-ARTISTE](https://loriginal.org/fr/outils/checklist-site-web-artiste) →

Dorian Verdier

FONDATEUR DE L'ORIGINAL

Galleries Saint-Denis (4455 rue Saint-Denis) et Saint-Paul (163 rue Saint-Paul Ouest), Montréal. Mémoire HEC 2024 sur la démocratisation de l'art. Sur les 800 candidatures reçues entre 2020 et 2025, 25 % ont été éliminées au premier

coup d'œil à cause de la qualité des photos, pas des œuvres. Ce guide est le rattrapage technique offert à ceux qui n'avaient jamais reçu cette formation.

OUTILS COMPLÉMENTAIRES

Selon ce qui te bloque ensuite

Les photos d'œuvres alimentent plusieurs autres livrables. Une fois la méthode acquise, ces outils en sont les usages directs.

Tu as tes photos mais tu n'as pas encore construit ton site web.

La [checklist site web artiste en 12 pages](#) donne la structure complète d'un site qui convertit. La page Œuvres (page 02 de la checklist) est où vivent tes nouvelles photos.

Tu as tes photos mais ton portfolio papier n'est pas encore mis en page.

Le [template portfolio artiste en 10 sections](#) intègre les photos haute résolution dans une mise en page InDesign ou Affinity Publisher prête à imprimer. Format physique livre d'art.

Tu veux candidater à L'Original mais tes photos ne sont pas encore prêtes.

L'Original demande 8-15 photos haute résolution de tes œuvres représentatives. Les recommandations de ce guide (3000+ px, format JPEG 95% ou TIFF, fond neutre) correspondent exactement aux exigences de candidature. loriginal.org/fr/devenir-artiste

Tes photos sont bonnes mais tu veux les diffuser efficacement sur Instagram et réseaux.

Les [templates captions par plateforme](#) donnent les formats de publication, hashtags optimaux et structure légende qui multiplie l'engagement par 3-5 vs publication aléatoire.

• • •

*L'Original · Atelier-galerie d'art urbain montréalais
4455 Saint-Denis & 163 Saint-Paul Ouest, Montréal*