

OUTIL PRATIQUE · BRANDING ARTISTE

Canvas storytelling artiste.

*Un outil pratique pour clarifier ton récit en 7 questions.
Formation Créateur professionnel — Mois 1, Branding artiste.*

PAR DORIAN VERDIER
FONDATEUR DE L'ORIGINAL

LORIGINAL.ORG
ÉDITION 2026

INTRODUCTION

Pourquoi ce canvas

Sur les 800 candidatures d'artistes que j'ai reçues à L'Original en 5 ans, 70 % avaient un point commun : impossible de comprendre en 30 secondes qui était l'artiste et pourquoi son travail comptait. Démarche pédante, biographie générique, anecdotes superficielles. Résultat : dossier oublié dans les 90 secondes par le galeriste.

Le storytelling artiste n'est pas du marketing. C'est la clarté de ton propre récit. Une fois clair pour toi, il devient clair pour le galeriste, le collectionneur, le journaliste.

Ce canvas en 7 questions t'amène à structurer ton récit en 90 minutes de travail concentré. Tu remplis chaque case avec 2 à 4 phrases précises. À la fin, tu as un document de référence qui nourrit ta démarche, ta biographie, tes captions Instagram, tes candidatures.

Pour aller plus loin sur la méthode, voir l'article : loriginal.org/fr/blogue/storytelling-artiste-authentique

MÉTHODE

Comment utiliser ce canvas

Réserver 90 minutes sans interruption. Téléphone en silencieux. Pas de musique avec paroles. Un café et un cahier.

Pour chaque question, écrire la première réponse qui vient. Sans censurer. Puis affiner en 2 à 4 phrases précises. Pas plus.

Si une question résiste, passer à la suivante et revenir à la fin. L'ordre n'est pas figé.

À la fin, tu auras 7 cases remplies. Tu n'as *pas* écrit ta démarche artistique. Tu as la matière première pour la rédiger. La transformation en démarche prend 1 à 2 heures supplémentaires plus tard.

QUESTION 1

01

Le moment fondateur

Quel moment précis dans ta vie a déclenché ton désir de créer ? Pas « j'ai toujours aimé dessiner ». Un moment daté, situé, sensoriel.

EXEMPLES CONCRETS

« J'avais 16 ans, été 2008, atelier de ma tante peintre à Limoilou. L'odeur de térébenthine, le geste lent qu'elle avait avec un pinceau plat. Je suis rentrée chez moi acheter ma première toile. »

« Mars 2019, exposition Hans Hartung au MNBAQ. Je suis restée 40 minutes devant une seule toile. J'ai compris que la peinture pouvait être autre chose qu'un décor. »

« Mort de mon grand-père en 2017. Trois mois plus tard, j'ai recommencé à dessiner après 10 ans d'arrêt. Les premiers dessins étaient des chaises vides. Je sais aujourd'hui pourquoi. »

TA RÉPONSE · 2 À 4 PHRASES

QUESTION 2

02

L'obsession centrale

Quelle question revient malgré toi dans ton travail ? Pas le sujet apparent (les paysages, les portraits). La question sous-jacente qui irrigue.

EXEMPLES CONCRETS

« Ce qui reste d'un lieu après qu'on l'ait quitté. Mes paysages sont prétextes à parler de la mémoire des espaces. »

« Le moment juste avant que quelque chose bascule. Mes portraits captent toujours l'expression d'attente, jamais l'action. »

« L'opacité des relations familiales. Mes natures mortes mettent en scène des objets que personne ne veut hériter. »

Pour trouver, observer tes œuvres des 24 derniers mois et chercher le motif qui revient sans que tu l'aies décidé.

TA RÉPONSE · 2 À 4 PHRASES

QUESTION 3

03

La tension que tu explores

Quelle contradiction, paradoxe ou tension nourrit ton travail ? L'art fort vit de tensions, pas de réponses simples.

EXEMPLES CONCRETS

« Tension entre nostalgie et critique. J'aime les bâtiments en ruine ET je documente ce que la gentrification efface. »

« Tension entre intime et politique. Mes autoportraits questionnent l'identité genrée sans l'imposer. »

« Tension entre vitesse et lenteur. Je peins à l'acrylique (séchage rapide) mais en 20 couches successives sur 6 mois. »

TA RÉPONSE · 2 À 4 PHRASES

04

QUESTION 4

Le geste technique signature

Quel geste, choix matériel ou détail technique fait ta signature ? Pas une signature au sens littéral. La marque reconnaissable de ton travail.

- Un médium inhabituel (huile sur béton, encaustique sur bois flotté)
- Un format récurrent (toujours 16×20 pouces, ou toujours panoramique)
- Une couleur dominante (palette terreuse, ou bleus dominants)
- Un geste technique (couteau plus que pinceau, glacis multiples)
- Un détail récurrent (cadre incorporé, mot écrit dans l'œuvre)

Si tu n'as pas encore de signature, c'est correct. La question devient : quels 2-3 éléments reviennent assez souvent pour pouvoir devenir une signature dans 12 à 18 mois ?

TA RÉPONSE · 2 À 4 PHRASES

QUESTION 5

05

La filiation artistique

À quels artistes ton travail dialogue-t-il ? Pas tes idoles inaccessibles. Les artistes vivants ou passés avec qui tu es en conversation intellectuelle.

EXEMPLES CONCRETS

« Mon travail dialogue avec celui de Marcelle Ferron sur la transparence des couches, et de Geneviève Cadieux sur l'intimité du corps photographié. »

« Je me situe dans la lignée de Jean-Paul Riopelle pour la matière, et de Betty Goodwin pour la fragilité du papier. »

Cette filiation doit être honnête. Si tu cites Picasso, soit ton travail dialogue vraiment avec sa démarche, soit tu te discrédites. Mieux vaut 2-3 artistes pertinents qu'une liste de prestige.

TA RÉPONSE · 2 À 4 PHRASES

QUESTION 6

06

Ce que tu refuses

Qu'est-ce que tu refuses dans ton travail ? Tes anti-positions sont aussi définissantes que tes positions.

EXEMPLES CONCRETS

« Je refuse la séduction facile. Mes œuvres ne flattent pas l'œil au premier regard, elles demandent du temps. »

« Je refuse la décoration. Si quelqu'un me demande une œuvre "pour aller avec le canapé", je refuse. »

« Je refuse le narratif littéral. Mes titres ne décrivent jamais l'image. »

« Je refuse de produire en série. Chaque œuvre est unique, jamais d'éditions multiples. »

Cette question révèle souvent ce qui te distingue vraiment.

TA RÉPONSE · 2 À 4 PHRASES

QUESTION 7

07

Pourquoi maintenant

Pourquoi ce travail est-il urgent pour toi maintenant, en 2026 ? Pas dans l'absolu. Aujourd'hui.

EXEMPLES CONCRETS

« Parce que la gentrification de mon quartier d'enfance s'accélère et que personne ne documente ce qui disparaît. Mes peintures sont des archives sociales avant les démolitions. »

« Parce que ma génération hérite d'un monde climatiquement abîmé et que je veux donner à voir cette dégradation sans la moraliser. »

« Parce que mon corps de femme racisée n'a pas été assez peint par d'autres et que je dois m'autoreprésenter. »

Cette question ancre ton travail dans le contemporain et lui donne du sens politique, social ou existentiel.

TA RÉPONSE · 2 À 4 PHRASES

PASSER À L'ÉCRITURE

Quoi faire avec les 7 réponses

Maintenant que tu as les 7 cases remplies, tu as la matière première de ton storytelling. Voici comment l'utiliser concrètement.

POUR TA DÉMARCHE ARTISTIQUE · 250 À 400 MOTS

Structure recommandée : paragraphe 1, la tension que tu explores (question 3) — paragraphe 2, ton geste technique signature (question 4) — paragraphe 3, ta filiation artistique (question 5) — paragraphe 4, ce que tu refuses (question 6) — paragraphe 5, pourquoi maintenant (question 7).

Le moment fondateur (question 1) et l'obsession centrale (question 2) nourrissent la biographie courte, pas la démarche.

POUR TA BIOGRAPHIE COURTE · 150 À 200 MOTS

Structure : phrase 1, qui tu es (nom, médium, ville) — phrases 2-3, le moment fondateur de ton parcours (question 1) — phrases 4-5, l'obsession centrale de ton travail (question 2) — phrases 6-7, marqueurs récents (expositions, bourses, prix).

POUR TES CAPTIONS INSTAGRAM

Tes 7 réponses te donnent 30+ idées de publications. Tirer un fil par publication : une caption sur le moment fondateur, une caption sur ce que tu refuses, une caption sur ta filiation, et ainsi de suite.

POUR TA LETTRE DE MOTIVATION GALERIE OU BOURSE

Adapter selon le destinataire, mais toujours puiser dans ces 7 cases.

TEST FINAL

Le test de l'ascenseur

Une fois ton storytelling clair, tester cette question : si quelqu'un te demande « Tu fais quoi comme art ? » dans un ascenseur, peux-tu répondre en 2 phrases qui donnent envie d'en savoir plus ?

Si oui, ton canvas a fonctionné. Si tu hésites encore, refaire les questions qui résistent.

POUR ALLER PLUS LOIN

Continuer avec L'Original

Suivre la formation Créateur professionnel

Cette méthode fait partie de la formation Créateur professionnel, un programme e-learning de 12 mois pour artistes émergents et intermédiaires qui veulent professionnaliser leur pratique.

[LORIGINAL.ORG/FR/FORMATION](https://loriginal.org/fr/formation) →

Candidater à L'Original comme artiste représenté

Si tu candidates à L'Original comme artiste représenté, ton canvas storytelling rempli renforce significativement ton dossier.

[LORIGINAL.ORG/FR/DEVENIR-ARTISTE](https://loriginal.org/fr/devenir-artiste) →

À PROPOS

Un outil de la formation Créateur professionnel

Ce canvas est extrait du Mois 1, Branding artiste, de la formation Créateur professionnel de L'Original — 12 mois pour structurer une carrière d'artiste : branding, démarche, vernissage, galeries, bourses, presse, finances.

Dorian Verdier

FONDATEUR DE L'ORIGINAL

Galleries Saint-Denis (4455 rue Saint-Denis) et Saint-Paul (163 rue Saint-Paul Ouest), Montréal.
Mémoire HEC 2024 sur la démocratisation de l'art.